



Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Kabinet grafike
poziva Vas i Vaše prijatelje na otvorenje izložbe



Celestina Vičević \ grafike

u ponedjeljak, 20. svibnja 2013. u 19 sati

Studio Kabineta grafike
Hebrangova 1, Zagreb

Studio Kabineta grafike
svibanj 2013.



Celestina Vičević \ grafike

Studio Kabineta grafike HAZU
izložba 18
2013.

nakladnik
HAZU Kabinet grafike

urednica
mr. sc. Slavica Marković

fotografije
Celestina Vičević

predgovor
Ružica Pepelko

likovni postav
Celestina Vičević, Ružica Pepelko

dizajn
Sensus Design Factory

tisk
Tiskara Zelina d.d.

Studio Kabineta grafike HAZU
A. Hebranga 1, Zagreb
tel/fax: 01/4895390
e-mail: kabgraf@hazu.hr
www.kabinet-grafike.hazu.hr

REFLEKSIJE AMBIJENTALNIH IMPOSTACIJA GRAFIČKOG LISTA

Osebujni imaginarni repertorij i prepoznatljiva ikonika grafičkog svijeta Celestine Vičević u recentnim radovima dobivaju novu vizualnu dimenziju proširena spektra dosadašnjih kreativnih dometa. Umjetnost Celestine Vičević određiva je općim mjestima, znakovima i simbolima, prepoznatljiva po uslojavanju transparentnih listova japanskog papira ili folije te u konačnici obuhvatljiva kao instalacija / objekt / knjiga umjetnika koji u galerijskom ambijentu (p)osvajaju njegove gabarite. Oblikovanje i prostorno obuhvaćanje umjetničke cjeline strategijama ulančavanja i povezivanja grafičkih listova — prozirne i eterične gradivne strukture i nježne, ali i afektivne kolorističke gradacije — postale su njezinim zaštitnim znakom. U procesu nastanka recentnih radova eksperimentira florescentnim i UV bojama u tehnici visokog tiska i sitotiska pojačavajući doživljajno polje percepcije efektnim *sjenčanjima* artificijelnog i/ili dnevнog svjetla. Zaokupljenost metjerskim mogućnostima grafičkog lista, njegovom krhkrom i prozračnom materičnošću te ustrajavanjem na već spomenutom ulančavanju u prostornoj impostaciji, rezultira ambijentalnim radovima providnih i lelujavih struktura osjetljivih na strujanja zraka te prisuće tijela i daha promatrača u galeriji. Sprega svih navedenih elemenata na interpretativnoj razini pobuđuje niz asocijativnih doživljaja: ambijentalna sceničnost postignuta interakcijom fragilnih materijala i svjetlosnih manipulacija otvara prostore duhovne kontemplacije i meditativna smiraja osluhivanjem *tišine vlastitog uma uslijed ljepote vanjskog svijeta* (C. Vičević). Dnevnički isječci njezinih osobnih priča i memorije svedeni su na elementarnu ikoniku (Sunce, planina, more; cvijet — *jedina slika na zemlji u kojoj duša sebe prepoznaće*, B. Hamvas) čije se stilizirane koloristički intenzivne kružne i ovalne forme u lumino-igramama rastaču, omekšavaju i dematerijaliziraju u grafičke refleksije naših iluzija stvarnosti.

Redukcijom figuralne motivike prevodi svijet prirode u *posvojene* mentalne kôdove, a pozivom na ljubav prema higijeni stilizirane forme gotovo se referira na morfološku čistoću i kolorizam (*tan-e* «narančasta slika» i *beni-e* «ružičasta slika») likovne tradicije dalekoistočnih drvoreznih umjetnika. U postmodernističkom prijevodu, ti oblici i tumačenja rezultiraju osobnom stilizacijom i likovnom retorikom, ali poput spomenutih majstora kao da doista *cijelu prirodu prevodi u drugi jezik i nanovo komponira* (E. Faure).

Grafički radovi u konačnici ekvilibriraju između opažajnih krajnosti — od motivske plošnosti do prostornog odnosno ambijentalnog imperativa. Značenska i podznačenska tumačenja namjerno ignorira, ostavljajući prikaze slobodnima našim interpretativnim igrama i asocijativnim narativima. Referentnim toposima i operativnim lumino-kolorističkim postupcima osobnu poetiku svodi na gotovo apstraktни interpretativni diskurs, a upravo takvim morfološkim i stilskim strategijama Celestina Vičević *utiskuje* prepoznatljiv autorski pečat.

Ružica Pepelko

Osebujni imaginarni repertorij

ŽIVOTOPIS

Celestina Vičević rođena je 1976. u Rijeci. Diplomirala je 2000. na Odsjeku za likovnu kulturu Filozofskog fakulteta u Rijeci na izbornom kolegiju Grafika kod prof. Josipa Butkovića. Od 2008. polazi poslijediplomski doktorski studij grafike pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu kod mentorice prof. Nevenke Arbanas. Radi kao viša asistentica na Odsjeku za grafiku Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci. cvicovic@gmail.com

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1997. Grad Grobnik, Galerija Sveta Jelena, Crteži
2000. Rijeka, Kalkografski atelje na Sušaku, Grafike
2001. Rijeka, Galerija MMC-a Palach, Grafike
2002. Grobnik, Galerija suvremene likovne umjetnosti, Grafike
2007. Rijeka, MMC Palach, Album / instalacije
Rijeka, Galerija Juraj Klović, *Nije ono što misliš* / grafike
2010. Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić
Matrice / grafike i grafičke instalacije
2011. Rijeka, Galerija Juraj Klović
Dijalog Ivan Šuletić/Celestina Vičević
grafike i objekti

NAGRADE I PRIZNANJA

2002. Rijeka, Galerija Kortil
Nagrada na 3. međunarodnoj izložbi ex-librisa
2007. Rijeka, Galerija Kortil
Crtež / Grafika, izložba povodom
60 godina HDLU-a Rijeka
Priznanje žirija za grafike iz ciklusa
Nije ono što misliš
2008. Grad Grobnik,
Galerija suvremene likovne umjetnosti
Posebno priznanje žirija za grafike iz ciklusa
Nije ono što misliš
2011. Beč, MAK Wien
Artists' Books on Tour
Recognition award winner
2012. Zagreb, 6. hrvatski trijenale grafike
Nagrada Nacionalne i sveučilišne knjižnice

KATALOG

Sunce, 2013.
linoren na japanskom papiru
700×600 mm
(dim. pojedinačnog lista
objekta promjenjivih dim.)

Narančasta svjetlost, 2013.
linoren na foliji
840×305 mm
(dim. pojedinačnog lista
objekta promjenjivih dim.)

Planina-svjetlost (Kailash), 2013.
linoren, drvorez,
sitotisak na japanskom papiru
300×300 mm
(dim. pojedinačnog lista
objekta promjenjivih dim.)

Laticе (zrak i prostor), 2013.
linoren na foliji
290×210 mm
(dim. pojedinačnog lista
objekta promjenjivih dim.)

More – more, 2013.
linoren; gaza, organdij
1700×550 mm (dim. objekta)

Cvijet – planina (Kailash), 2013.
linoren, drvorez, sitotisak;
japanski papir, crna gaza
320×320 mm
(dim. pojedinačnog lista
objekta promjenjivih dim.)

Cvijet – miris, 2013.
linoren na organdiju
900×1000 mm
(dim. pojedinačnog lista
objekta promjenjivih dim.)

Cvijet – okus, 2013.
knjiga umjetnika / sitotisak
180×220 mm;
pvc mrežice,
gumena teksturalna podloga,
organdij

Cvijet – voće, 2013.
knjiga umjetnika / sitotisak, linoren
210×297 mm;
folija,
gumena teksturalna podloga

Viola, 2013.
knjiga umjetnika / sitotisak
promjer 230 mm;
gaza, mrežica, organdij