

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Kabinet grafike
poziva Vas i Vaše prijatelje na otvorenje izložbe



Miran Šabić \

geneza

u ponedjeljak, 21. listopada 2013. u 19 sati

Studio Kabineta grafike
Hebrangova 1, Zagreb

Studio Kabineta grafike
listopad 2013.



Miran Šabić \

drvorezi

Studio Kabineta grafike HAZU
izložba 21
2013.

nakladnik
HAZU Kabinet grafike
urednica
mr. sc. Slavica Marković

fotografija
Miran Šabić

predgovor
Ružica Pepelko

likovni postav
Miran Šabić, Ružica Pepelko

dizajn
Sensus Design Factory

tisak
Tiskara Zelina d. d.

Studio Kabineta grafike HAZU
A. Hebranga 1, Zagreb
tel/fax: 01/4895390
e-mail: kabgraf@hazu.hr
www.kabinet-grafike.hazu.hr

KONSTRUKT IDENTITETA GRAFIČKE RETORIKE

Tragom jednog citata japanskog drvorezbara Shika Munakate (1903.–1975.) započela je drvorezna epizoda Mirana Šabića. Munakata je napisao: „Savjetujem laiku da indijskom tintom premaže neizrezbarenu dasku, položi na nju papir i utisne je. Dobit će crni otisak, ali taj ishod ne predstavlja crnilo tinte, već crnilo otiska. Cilj nam je sad tom otisku udahnuti više života i više moći rezbareći njegovu površinu. Što god da izrezbarim ja uspoređujem s neizrezbarenim otiskom i pitam se koji je otisak ljepši, snažniji, dublji, u kojem ima više važnosti, pokreta, smirenosti? Ako tu nalazim bilo što, što je manje vrijedno od neizrezbarene daske, onda nisam stvorio svoj otisak. Izgubio sam od daske.“ U „doslovnom“ iščita-vanju citata Miran je pronašao izazov za prijevod istog u tezaurusni pojmovnik likovno-grafičkog eksperimenta. Godinu je dana svakodnevno *drvio* po pločicama (veličine 120×120 mm) od treš-njina i kruškina drveta, prenoseći s fotopredložka utisak zadanog motiva, odraz linijske igre dlijeta, aritmične ali i strogo kontrolirane geste. Poput dnevničkih zapisa, Miran je urezivao do pet pločica dnevno, koje su se vremenom sabrale u pravilnu rasternu matričnu strukturu impozantne dimen-zije (1800×1350 mm). Nanoseći tiskarsku boju na izokrenutu/neizrezbarenu matričnu poledinu, seriju drvoreza započinje potpuno crnim otiskom. Prije svakog novog otiskivanja nasumično *išču-pava* nekoliko matričnih fragmenata iz cjelovite kompozicije okrećući ih na aversnu, izdubljenu stranu koje na tom listu ostavljaju tragove izrezbarenog tkiva. Repeticijskim načinom kompiliranja matrica završava seriju zadnjim otiskom generiravši u konačnici *svoj otisak* dovršena prikaza, tj. (de)konstruirana autoportreta — *pobjedivši neizrezbarenu dasku*. Zatvaranje prosedejna kruga čini inverznim postupkom započevši novu seriju otisaka metodom zamjene izrezbarenih matrica ne-izrezbarenim naličjima vraćajući se na potpuno crni otisak.

Samoprezentacijska, autoperceptivna suvremena likovna retorika zatrpana kodovima i referenca-ma povijesno-umjetničke memorije prisutna je u svim Miranovim dosadašnjim radovima ostva-renima uglavnom na poligonu tradicionalnog grafičkog medija. Tematiku autoportreta realizira u rasponu od slikarske eklektičke reinterpretacije holbeinovskog Henrika VIII preko bakropisnog hiperrealističnog *Sangvinika* — za koji je dobio Nagradu Hrvatskog društva likovnih umjetnika 6. hrvatskog trijenala grafike 2012. — do recentnog, ručno otisnuta drvorezna autoportreta na tragu fotorealističkih predimenzioniranih portreta Chucka Closea. Takva autoironijska refleksivnost čit-ljiva na njegovim radovima referira se na postmodernističke postulate parafraziranja i citatnosti osobnih i kolektivnih kulturalnih reminiscencija.

Stoga izloženi rad — citatan, serijalno i montažno mišljen i koncepcijski domišljen, kojemu su aver-si matričnih fragmenata nositelji apstraktnih akromatskih sekvenci — u konačnici biva iščitan kao vizualni konstrukt identiteta u okvirima formulacije dekonstruktivističkog mimezisa.

ŽIVOTOPIS	—	Miran Šabić rođen je 1986. u Brežicama. Diplomirao je grafiku 2010. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Frane Para. Polazi poslijediplomski doktorski studij na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi prof. Ante Rašića. Od 2012. godine asistent je na Grafičkom odsjeku zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti.
	—	miransabic@gmail.com www.miransabic.com
	—	

SAMOSTALNE IZLOŽBE	—	2007. Samobor Galerija na štengama, Perkovčeva <i>Samobor</i>
	—	2010. Zagreb Galerija Matice hrvatske <i>Prva izložba Gluteusa</i> (s Lukom Hrgovićem i Stipanom Tadićem)
	—	2011. Zagreb Galerijski prostor knjižnice Voltino <i>Ciklus radova</i> (s Anom Sladetić)
	—	Zagreb Galerija SC <i>Dublji smisao</i>
	—	Samobor Galerija Prica <i>Adaptacija</i>
	—	2012. Rijeka Galerija Palach <i>Gluteus</i> (s Lukom Hrgovićem i Stipanom Tadićem)
	—	Berlin Institut für Alles Mögliche <i>Point of view</i> (s Anom Sladetić)
	—	Tuzla Međunarodna galerija portreta <i>Izložba nagrađenih autora INTERBIFEP-a</i>
	—	Zagreb Galerija Događanja <i>Point of view</i> (s Anom Sladetić)

Izlagao je na pedesetak domaćih i međunarodnih skupnih izložbi.

NAGRADE I PRIZNANJA	—	2004. Rijeka, KRAF sudionik filma <i>Epopeja o bureku</i> 2. nagrada publike Zadar, 42. revija hrvatskog filmskog videoostvaralaštva mladeži sudionik filma <i>Epopeja o bureku</i> 1. nagrada stručnog žirija
	—	2008. Volosko, Dobitnik priznanja za profesionalnu skupinu na 23. međunarodnom slikarskom natječaju <i>Mandrać</i> Zagreb, ALU Dobitnik dekanove pohvale za uspješan rad tijekom akademske godine 2007./2008.
	—	2009. Volosko Dobitnik posebnog priznanja za profesionalnu skupinu na 24. međunarodnom slikarskom natječaju <i>Mandrać</i> Zagreb, ALU Dobitnik dekanove pohvale za uspješan rad tijekom akademske godine 2008./2009. Zagreb, ALU Dobitnik dekanove pohvale za izniman doprinos ALU za organizaciju predavanja Jana Fabrea

	—	2011. Tuzla, Međunarodna galerija portreta INTERBIFEP, Velika diploma za grafiku
	—	2012. Zagreb, 6. hrvatski trijenale grafike Nagrada Hrvatskog društva likovnih umjetnika Skopje, IMAF award otkupna nagrada i plaketa na 40. OSTEN Biennial of Drawing

KATALOG	—	Geneza , 2012./2013. 10 drvoreza ručni tisak trljanjem / <i>frottage</i> 1910×1450 mm (dimenzija pojedinačnog lista) kineski/rižin papir
----------------	----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------