

15



HAZU

1861 – 2011

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Kabinet grafike
poziva Vas i Vaše prijatelje na otvorenje izložbe



Vlatko
Čerić \

ocean

u petak, 15. travnja 2011. u 19 sati

Studio Kabineta grafike
Hebrangova 1, Zagreb

Studio Kabineta grafike
travanj 2011.



Vlatko
Čerić \

grafike

Studio Kabineta grafike HAZU
izložba 15
2011.

nakladnik
HAZU Kabinet grafike

urednica
Slavica Marković

digitalni ispis prikaza
Vlatko Čerić

predgovor
Zvonko Maković

likovni postav
Slavica Marković

dizajn
Sensus Design Factory

tisak
Intergrafika TTŽ d.o.o.

Studio Kabineta grafike HAZU
A. Hebranga 1, Zagreb
tel/fax: 01/4922374
e-mail: kabgraf@hazu.hr
www.kabinet-grafike.hazu.hr

RAČUNALNE GRAFIKE VLATKA ČERIĆA

profesor je informatike na Sveučilištu u Zagrebu, a od 2005. godine sustavno izlaže grafiku u zemlji i inozemstvu. Kasno javljanje ne znači i kasni početak umjetničkoga rada. Čerić se grafikom počeo baviti sredinom sedamdesetih godina, a rad na području umjetnosti vezan mu je za primarno obrazovanje, točnije za informatiku. Štoviše, grafički listovi koje otiskuje više od trideset godina pripadaju računalnoj grafici, a to znači da nastaju pomoću računalnih programa kojima transformira ideje u slike. Pogledamo li ova djela u kontekstu sredine, dakle Zagreba i hrvatske umjetnosti, ali i vremena kada nastaju prva Čerićeva djela računalne grafike, tada bi se neke stvari možda mogle bolje razumjeti. Krajem šezdesetih godina u krugu *Novih tendencija* iznimno je aktualna upotreba stroja, točnije računala čije se beskrajne mogućnosti tek počinju otkrivati, pa tako i primijeniti ih u umjetnosti. Kultni časopis „Bit International“, koji izdaju Galerije grada Zagreba, u nekoliko svojih tematskih brojeva posvećuju pozornost upravo ulozi računala u društvu, ali i umjetnosti. „Teorija informacija i nova estetika“ (br. 1/1968), „Kompjutori i vizualna istraživanja“ (br. 2/1968), međunarodni simpozij „Kompjutori i vizualna istraživanja“ nakon kojega su izlaganja objavljena u zasebnome svesku časopisa „Bit International“ (br. 3–4/1968) i zatim „Dijalog sa strojem“ (br. 7/1971) govore jasno o umjetničkoj klimi koja je tih godina vladala Zagrebom. Ono što je važno istaknuti, jest da priloge u časopisu objavljuju teoretičari umjetnosti, znanstvenici i umjetnici, a na izložbama ravnopravno izlažu umjetnici i fizičari i informatičari. Jedan od njih, Vladimir Bonačić, radio je u Institutu Ruđer Bošković gdje je od 1969. do 1973. vodio laboratorij za kibernetička istraživanja, a 1969. i 1971. izveo je nekoliko radova na fasadama zagrebačkih zgrada. Bila su to prva djela koja su uz pomoć računala oblikovala nov urbani pejisaž. Potpuno novim ritmom i bojama ulice su, pogotovo noću, dobile neobičan, upravo fascinantan izgled. Te optičke senzacije, generirane pomoću računalnih programa, pokazale su kako svijet kibernetike postaje dijelom urbane svakodnevice.

Mnogo godina kasnije, ali u komornijem vidu, računalne grafike Vlatka Čerića također otkrivaju široke mogućnosti koje nam pruža računalo. Iako je moguće ova djela promatrati u kontinuitetu onih istraživanja koja su u Zagrebu započeli umjetnici i znanstvenici krajem šezdesetih, bitne su razlike evidentne. Četrdesetak godina ranije mogućnosti koje je pružalo računalo bile su, u usporedbi s današnjima, vrlo skromne. Konačno, i samo je računalo u međuvremenu zadobilo status banalnog uporabnog predmeta lišenog svake aure. Vlatko Čerić naziva svoja djela algoritamskom umjetnošću, a taj se naziv odnosi na metodu kojom se ova vrsta umjetnosti koristi. To je, kako dalje objašnjava, generiranje vizualnih struktura programiranjem računala pri čemu programi sadrže i opis postupka (algoritma) stvaranja izgleda slike i načina njenog generiranja.

Na prvi pogled ova djela podsjećaju na neke vidove geometrijske apstrakcije. One umjetnosti koju su pola stoljeća ranije promovirali jedan Victor Vasarely i umjetnici *Groupe de Recherche d’Art Visuel* (GRAV), a kod nas Ivan Picelj. Međutim, u konstrukciji slike razlike su bitne, budući da Čerić čitav proces prepušta računalu. Umjetnikova je uloga svedena na izradu programa i tehničku ispomoć računalu, dok je ranije računalo korišteno kao umjetnikovo pomoćno tehničko sredstvo. Upravo ta metodološka razlika proizvodi i razlike na konceptualnoj razini. Drugim riječima Čerićeve računalne grafike pripadaju jednoj drugoj sferi, više virtualnoj, nego fizičkoj prirodi.

ŽIVOTOPIS

—

Vlatko Čerić rođen je u Zagrebu 1945. godine. Diplomirao je i magistrirao fiziku na Prirodoslovno matematičkom fakultetu u Zagrebu, a doktorirao organizacijske znanosti na Fakultetu organizacionih nauka u Beogradu. Najveći dio profesionalnog života bavio se modeliranjem i simulacijom pomoću računala. Redoviti je profesor na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i ARTROM Gallery Guild iz Rima. Od sredine 1970tih godina radi na stvaranju apstraktnih likovnih radova s pomoću računalnih programa koje sam piše. Počeo je izlagati 2005. godine. Radovi su mu izlagani na nizu međunarodnih izložbi grafika i digitalne umjetnosti te se nalaze u većem broju međunarodnih kolekcija. Radovi su mu izloženi i na sveučilištima, znanstvenim institutima, IT kompanijama, bankama i zdravstvenim ustanovama kod nas i u svijetu.

095 903 2083
vlatkoceric@gmail.com
www.vceric.net

KATALOG

—

grafike

Composition 8, 9, 10, 11, 2009.
digitalni otisak na Hahnemühle papiru, 700 × 700 mm

Composition 14, 15, 29, 30, 2010.
digitalni otisak na Hahnemühle papiru, 700 × 700 mm

Ocean 1, 6, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 18, 2010.
digitalni otisak na Hahnemühle papiru, 890 × 620 mm

skulptura

Fortress, 2010.
drvo, 350 × 350 × 410 mm (d × š × v)

SAMOSTALNE IZLOŽBE (IZBOR)

—

2005.
Galerija Canvas, Zagreb

2008.
Galerija Bernardo Bernardi, Zagreb

2009.
Vienna University of Technology, Beč, Austrija

2010.
Colorida Art Gallery, Lisabon, Portugal

SKUPNE IZLOŽBE (IZBOR)

—

2007.
Vth Novosibirsk International Biennial of contemporary graphic art
Novosibirsk State Art Museum, Novosibirsk, Rusija

27th Mini Print International of Cadaqués
Taller Galeria Fort, Cadaqués, Španjolska

6th Lessendra World Art Print Annual (Mini Print)
Lessendra Gallery, Sofia, Bugarska

Crossroads
Rhonda Schaller Studio, New York City, SAD

Pixel Perfect — the Digital Fine Art Exhibition
Agora Gallery, New York City, SAD

ArCade V, An International Exhibition of Electronic Prints
John Curtin Gallery, Curtin University, Perth, Australija

SIGGRAPH Art Gallery: Global Eyes
San Diego Convention Center, San Diego, SAD

2008.
Hun Gallery International 2008
Hun Gallery, New York City, SAD

The Coexistence of Silence and Dynamism
Rhonda Schaller Studio, New York City, SAD

Digital Evolutions
ARTROM Gallery, Rim, Italija

DigitalEyes 2008–2009:
New Esthetic Dimensions in Computer Visualization Technology
Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Angeles, SAD

2009.

5. Hrvatski trijenale grafike
Kabinet grafike HAZU u Galeriji Prsten
HDLU Zagreb (pozvani autor)

3. Bijenale kvadrilaterale
Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka (pozvani autor)

IV SPLITGRAPHIC Međunarodni grafički bijenale
Stara gradska vijećnica

Third International Printmaking Competition
Osman Hamdi Bey Art Gallery, Istanbul, Turska

Palm Art Award Exhibition
Art Domain Gallery, Leipzig, Njemačka

404 Festival of electronic art
Astas Romas center, Rosario, Argentina

2010.

2nd International Printmaking Exhibition 2010
Penang State Museum and Art Gallery, Penang, Malezija

2nd Aniversary Exhibit
MOCA: Museum of Computer Art, Brooklyn, NYC, SAD