

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Kabinet grafike
poziva Vas i Vaše prijatelje na otvorenje izložbe

Studio Kabineta grafike
lipanj 2010.



**Ana
Vivoda **

**Ana
Vivoda **

grafike

trag

u četvrtak, 10. lipnja 2010. u 19 sati

Studio Kabineta grafike
Hebrangova 1, Zagreb

Studio Kabineta grafike HAZU
izložba 11
2010.

nakladnik
HAZU Kabinet grafike

urednica
mr.sc. Slavica Marković

fotografije
Stanislav Novak

predgovor
Margarita Sveštarov Šimat

likovni postav
Margarita Sveštarov Šimat

dizajn
Sensus Design Factory

tisak
Intergrafika TTŽ d.o.o.

Studio Kabineta grafike HAZU
A. Hebranga 1, Zagreb
tel/fax: 01/4922374
e-mail: kabgraf@hazu.hr
www.kabinet-grafike.hazu.hr

TRAG — **OPČINJENOST MATRICOM**

Ana Vivoda priznata je i nagrađivana grafičarka potekla iz riječke grafičke matice. Dvije zagrebačke izložbe, svibanjska u Galeriji Karas (HDLU) i lipanjska u Studiju Kabineta grafike HAZU konceptualno su posve različito mišljene, ali — bivajući u Vivodinoj potki koja je uvijek intimistička — govore o dosljednoj i zreloj produkciji koja fibrilira senzibilno i navire u ciklusima koji se ne gase i na svojim se matricama neprekidno recikliraju. I dok je izložba u Galeriji Karas bila prostorna i *holistički* mišljena grafička instalacija metaforizirana u temi odjeće i aluzivnoj metafori otisaka intimnosti i javnosti tijela, osjećajnosti i senzualnosti, u Studiju Kabineta grafike možemo kroz autoričin osobni odabir i petogodišnji prikaz rada te kroz sekvence ciklusa vidjeti raspon kojemu — pristajući na fragmentarnost uvida — nemamo što dodati niti oduzeti. Nalazimo ga između *minimalizma* i *maksimalizma* grafičkog traga proizašlog iz matrica saturiranih prosedeom, gestom, rukopisom, nervom, raspoloženjima, egzorcizmom iz ponoće i kontemplacijom nad prazninom. Percipiramo kao mimetička pretapanja između prirode i duše u kojima osjećajnost svoj *analogon* nalazi u kaligrafiji vlati trave, gustoći humusa, fluidima zračnih i vodenih struja u prijenosu mikroskopskih čestica i kozmičkih veličina — između materičnog i posve sublimiranog. Tomu je odgovorna Anina fascinacija matricom u mjeri ushićenja njenom moći da upija, sačuva ispis vremenskog traga i geste, ustrajnošću njezina pamćenja i ranjivošću njezine materije — ranjive kao to isto pamćenje. Tiskanje svih njezinih stanja svojevrsna je tezauracija toga pamćenja, osvajanje prolaznosti i bilježenje svih mijena. Ana se ne opire njihovu trošenju. Trošenje je etapa u novu mogućnost i pred otiskom trošne matrice Ana grafitom označava i mapira (*rekonstruira*) i izvlači stare topose iznova na površinu ili na njihovim slabašnim ostatcima *dekonstruira* stare tragove stvarajući novim upisima novu topografiju pamćenja. Naime, *gubitak*, kažimo to lacanovski, uvijek je i *nalaz*.

Četiri Anine umjetničke knjige ekskluzivnost su ove izložbe. Izlaganje njihove krhke materijalnosti, njihove nenarušene i gotovo netaknute čistoće (dosad nisu izlagane) i ponuđena mogućnost listanja i čitanja dio je toga istog *gubitka nalaženjem*. S druge strane, sve četiri knjige začudni su supstrati matričnog konstrukta u Aninu prosedeu. Matrice pamćenja, matrice tragova, matrice odraza i matrice nužnosti. Odgovor na pitanje *Why I do art* (knjiga umjetnika, 2009.).

Margarita Sveštarov Šimat

Ana Vivoda priznata je i nagrađivana

ŽIVOTOPIS —
Na Odsjeku za likovne umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci diplomirala je 2002. godine. Bila je suradnica Kalkografskog ateljea Josipa Butkovića na Sušaku u Rijeci od 2000. godine. Na Royal University College of Fine Arts u Stockholmu završila je poslijediplomski studij (Project Studies). Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Zagreb. Na Katedri za grafiku Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci u zvanje asistenta izabrana je 2005. godine. Od 2010. godine zaposlena je na Učiteljskom fakultetu u Rijeci.

Priredila je tri samostalne izložbe grafika i crteža u Rijeci (2005.), Madridu (2007.) te Zagrebu (2010.). Sudjelovala je na trideset kolektivnih izložbi u zemlji i na sedamdeset međunarodnih izložbi grafike, crteža i umjetničke knjige u inozemstvu.

ana.vivoda@gmail.com

NAGRADE I PRIZNANJA —
2003.
Nagrada Kabineta Grafike HAZU
3. hrvatski trijenale grafike
Kabinet grafike HAZU, Zagreb
Grand Prix
VI. međunarodni bienale suve igle
Užice (Srbija i Crna Gora)

Nagrada
4. međunarodna izložba
ex librisa “Čovjek i riba”
Rijeka
Ex aequo prize
The International Festival of Graphic Arts
Cluj Napoca (Rumunjska)

2004.
Posebno priznanje žirija
Drugi Drava Art Annale
Koprivnica

2005.
Medalja
3. međunarodni bienale umjetnosti
“Aires de Cordoba”
Cordoba (Španjolska)

2006.
Posebno priznanje žirija
4. hrvatski trijenale grafike
Kabinet grafike HAZU, Zagreb
I. nagrada
I. međunarodne izložbe grafike
“Ciudad de Orduña”
Orduña (Španjolska)
II. nagrada
međunarodnog grafičkog natječaja za mlade umjetnike
Grabado y Edicion, San Lorenzo del Escorial
Madrid (Španjolska)

KATALOG —
Knjiga umjetnika
Norrström/Sjeverna struja, 2004.
28 listova, offset, japanski papir
korice: 260 × 195 mm; otisci: 249 × 185 mm
izdavač: KUNGLIGA KONSTHÖGSKOLAN // STOCKHOLM 2004.

Why do you make art?, 2009.
17 listova,olovka, japanski papir
korice: 236 × 337 mm; listovi: 230 × 326 mm

Trag, 2010.
14 listova
korice, kartonski uvez, suha igla, grafit: 328 × 246 mm
otisci, brušeni bakropis, reservage, papir Fabriano: 326 × 245 mm

Grafički otisci
Bez naziva, 2006.
drvorezi, 782 × 490 mm

Vodeni trag, 2007.
drvorezi, 720 × 1500 mm

Tragovi 2, 2008.
suha igla, 680 × 982 mm

Bez naziva, 2009.
drvorezi, 786 × 535 mm

Bez naziva, 2009.
drvorezi, 709 × 519 mm

Bez naziva, 2009.
drvorezi, 750 × 500 mm

Bez naziva, 2009.
poliptih, suha igla, 680 × 483 mm (list)

Bez naziva, 2009.
poliptih, reservage, 680 × 483 mm (list)

Tragovi, 2009.
diptisi, suha igla, grafit, 680 × 990 mm

Tragovi, 2009.
diptisi, suha igla, 942 × 642 mm

Tragovi, 2009.
suha igla, 684 × 978 mm