

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti  
**Kabinet grafike**  
poziva Vas i Vaše prijatelje na otvorenje izložbe

**Studio Kabineta grafike**  
travanj – svibanj 2010.



# Lina Rica \

# Lina Rica \

# grafike

# grafike

u srijedu, 28. travnja 2010. u 19 sati

**Studio Kabineta grafike**  
Hebrangova 1, Zagreb

**Studio Kabineta grafike HAZU**  
izložba 10  
2010.

nakladnik  
**HAZU Kabinet grafike**

urednica  
**mr.sc. Slavica Marković**

fotografije  
**Lina Rica**

predgovor  
**Ružica Pepelko**

likovni postav  
**Lina Rica, Ružica Pepelko**

dizajn  
**Sensus Design Factory**

tisak  
**Intergrafika TTŽ d.o.o.**

**Studio Kabineta grafike HAZU**  
A. Hebranga 1, Zagreb  
tel/fax: 01/4922374  
e-mail: kabgraf@hazu.hr  
www.kabinet-grafike.hazu.hr



**TO SI VEĆ GLEDALA I U FILMOVIMA**

neizbježno su isprepleteni koncepti općeg i privatnog identiteta pojedinca unutar suvremenog društva, njegova stanja kao i njegova otuđenja u procesima globalizacije, u produkciji realizirani već gotovo prepoznatljivim repertorijem slikovnih i tekstualnih metafora i metonimija.

U recentnim grafičkim i video radovima te objektima (light box) operira fragmentima obiteljske povijesti dobivenih iz razgovora s bakom koju je snimala pri pletenju. Pri stvaralačkom procesu dodijelila je starici ulogu metagovornika koji svojim iskazima strukturira *bazu*, oblikuje sadržaj i okvir umjetničke produkcije. Tekstualne sintagme pretvara u slikovni jezik, *materijalizirajući* riječi u slikovni pojmovnik pa tako izolirani iskazi odnosno citati postaju *didaskalije* novog likovnog djela. Postupkom uvođenja fragmenata staričinih sintaksi u potku svojih radova, Lina stvara novi umjetnički koncept utemeljen na metodi *prevođenja* riječi u sliku, odnosno iskoraka iz doslovnog u figurativni modus („Treba imati živce“). Izbjegavši zamku linearne naracije staričina života, uspijeva stvoriti nove *kolaže* i meditativne prostore u kojima plutaju isjecci uspomena i sjećanja. Smjestivši ih u nov artificijelni prostor (u ovom slučaju galerijsko studijskog ambijenta), oni postaju dio prijevoda i prijepisa u post-postmodernističkom vokabularu masovne kulture spektakla i zabave, na što aludira i odabranom krilaticom izložbe: „To si već gledala i u filmovima“. U maniri Bartheova kolažno montažnog postupka razbijanja linearne naracije citatima i krnjim sintaksama, odnosno inkorporiranjem tog semantičkog gradiva unutar okvira vlastita djela, postiže interferenciju tekstualnih predložaka i (s)likovnog medija na tragu postkonceptualističke prakse. Pritom stvara nov i autorefleksivni semiotički glosarij.

Uvodnu riječ izložbe — proizašle iz promišljanja i parafraziranja različitih modela života (tradicionalnog i suvremenog / nekad i danas) — završimo citatom Johna Bartha: „Predem dalje priču o svojim precima. Takav bijaše moj uvod; takav moj bijeg.“

Ružica Pepelko

U dosadašnjim radovima Line Rice

**ŽIVOTOPIS** —

**Lina Rica** Slikarica i grafičarka, multimedijalna umjetnica.
Rođena je 24. listopada 1984. u Zagrebu.
Godine 2000. pohađala je Cavendish College (Art & Design) u Londonu te 2007. Art for Social Transformation (Love Difference), Cittadellarte, Fundacione Michelangelo Pistoletto u Bielli.
Diplomirala je 2008. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (prof. M. Šutej, prof. N. Arbanas).
Godine 2008. studijski je boravila na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani kao dobitnica CEEPUS stipendije.
Živi i radi u Makarskoj, Zagrebu i Ljubljani.

**lina3rica3@gmail.com**

**NAGRADE I PRIZNANJA** —

2006.
Posebno priznanje žirija za nagrade 4. hrvatskog trijenala grafike
Pohvalnica ALU u Zagrebu

2008.
Nagrada grafičkog odsjeka ALU za izuzetan uspjeh tijekom studiranja i diplomskog rada

**SAMOSTALNE IZLOŽBE** —

2003.
**Madrid**, La Dinamo
‘Reciclaje de memorias olvidadas’

2006.
**Mainz**, Licht. Blick. Hafen, Luminale 06
Akcija ‘Light Kitchen’, s Tonkom Maleković
**Zagreb**, Studentska soba u Studentskom domu Cvjetno naselje
‘Kut sobe i hvatači snova’, s Tonkom Maleković

2007.
**Zagreb**, Galerija Križić Roban, izložba ‘Ulice, sobe’

2008.
**Zagreb**, ‘Operacija: Grad’
akcija ‘Pozdrav iz budućnosti’
**Zlarin**, Punta Arta 2008
akcija ‘Kampolis’, s Tonkom Maleković

2009.
**Zagreb**, Galerija VN, ‘Crno i zeleno’

**RADOVI U JAVNOM PROSTORU** —

2006.
**Ivanić Grad**, javna skulptura ‘Lonja teče’
**Distrikt Brčko**, javna skulptura ‘BIH ID’
**Distrikt Brčko**, intervencija u javnom prostoru ‘Granica’

2006/2007/2008.
**IT, CRO, UK, SCG, SLO**
intervencija u javnom prostoru ‘Presence’
**CRO, ES, UK, IT**
intervencija na moru ‘Iz mora u more’

**SKUPNE IZLOŽBE** —

2005.
**Zagreb**, SC Galerija, ‘Test6!’

2006.
**Zagreb**, Gliptoteka HAZU
4. hrvatski trijenale grafike u organizaciji Kabineta grafike HAZU
**Zagreb**, PU Galerija, ‘Test!7’
**Zagreb**, SC Galerija, ‘Inter-aktiv’

2007.
**Prague**, Town Hall
5th International Triennial of Graphic Arts
**Split**, Gradska vijećnica, Splitgraphic
**Pula**, DIKK & KOMIKAZE
Punk festival ‘Viva la pola’
**Makarska**, Gradska galerija
100 years of Gojak

2008.
**Zagreb**, Gliptoteka HAZU
4. hrvatski trijenale crteža u organizaciji Kabineta grafike HAZU
**Bari**, BJCEM
13. Bijenale mladih
**Rijeka**, MMSU
hrvatska selekcija s Bijenala mladih
**Maribor**, Umjetnička galerija
hrvatska selekcija s Bijenala mladih

2009.
**Zagreb**, Galerija Prsten, Dom HDLU
5. hrvatski trijenale grafike u organizaciji Kabineta grafike HAZU
**Zagreb**, Gliptoteka HAZU
ESSL AWARD

**KATALOG** —

**Obrok u tvornici**, 2010.
digitalni print; light box
100×230 mm

**A ti normalno hodaš**, 2010.
digitalni print; light box
220×170 mm

**Treba imati živce**, 2010.
digitalni print; light box
160×120 mm

**Životinje**, 2010.
sitotisak
140×140 mm

**Mantra**, 2010.
video
trajanje 60 min.