

15



HAZU

1861 – 2011

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti  
Kabinet grafike  
poziva Vas i Vaše prijatelje na otvorenje izložbe



# Melinda Kostelac \

## hortikultura stanja

u petak, 4. studenog 2011. u 19 sati

Studio Kabineta grafike  
Hebrangova 1, Zagreb

Studio Kabineta grafike  
studen 2011.



# Melinda Kostelac \

## grafički niz

Studio Kabineta grafike HAZU  
izložba 16  
2011.

nakladnik  
HAZU Kabinet grafike

urednica  
mr.sc. Slavica Marković

fotografija  
Melinda Kostelac

predgovor  
Iva Körbler

likovni postav  
Melinda Kostelac  
Iva Körbler

dizajn  
Sensus Design Factory

tisak  
Intergrafika TTŽ d.o.o.

Studio Kabineta grafike HAZU  
A. Hebranga 1, Zagreb  
tel/fax: 01/4922374  
e-mail: kabgraf@hazu.hr  
www.kabinet-grafike.hazu.hr

ake nevjerojatnom brzine  
topla krv niz moju kožu.  
e od straha i gledala kako  
je po pukotinama betona  
etila krv tek kad sam izvlač  
ambulanti sam chepljer  
gledaju u zeleni boju e

HORTIKULTURA STANJA

Nije nimalo pretenciozno, niti pasatistički primijetiti kako mogućnosti hrvatske suvremene umjetničke grafike u kontinuitetu pokazuju neograničeni spektar širenja metijersko-kreativnih rješenja, u potpunosti prateći i osluškujući vibracije ovog vremena. Jedan od recentnih paradoksa umjetničke grafike kao discipline jest njezina još uvijek prilično raširena percepcija pomalo prevladane ili *dovršene* tehnike u odnosu na, primjerice, mogućnosti fotografskih, video i filmskih umjetničkih žanrova, iako se pokazuje kako — za razliku od slikarstva i skulpture — upravo umjetnička grafika može istančanije, senzibilnije i potpunije pratiti suvremenu višedimenzionalnu, ubranu, maksimalno intenzivnu stvarnost.

Melinda Kostelac u tom se kontekstu predstavlja kao iznimno senzibilna grafička umjetnica, s punom sviješću o beskonačnim i još uvijek neistraženim kreativnim mogućnostima igre na grafičkoj matrici. Tradicionalne tehnike dubokog tiska (primjerice, višebojna akvatinta) u njezinu su radu obogaćene eksperimentiranjem s tehnikom tzv. *photoetchinga*, odnosno, supostojanjem dvije legitimne matrice na cinkovoj ploči: grafičke, te fotografske, koja se stvara tako da se sloj fotofilma stavlja na cinkovu matricu, potom se osvjetljava te na kraju jetka. Višeslojnost otiska koji se tom zahtjevnom tehnikom dobiva nije samo kompatibilan stilsko-motivskom izričaju Melinde Kostelac, već potvrđuje prethodnu tezu o suvremenosti i otvorenosti grafičkog medija i različitih grafičkih tehnika.

Bez rigidne opredijeljenosti za apstraktno ili realističko kôdiranje matrica i prizora, Melinda Kostelac u najnovijem ciklusu ulančava sjećanja i slike iz djetinjstva; fragmente koji su duboko, na razini stanične memorije, urezani u najdublje dijelove našeg bića i koji su nas doživotno odredili. To nisu nadrealni prizori iz podsvijesti, niti terapijski proces čišćenja i brisanja trauma djetinjstva kroz umjetnički kontekst, već fragmenti unutrašnjeg dnevnika umjetničinog djetinjstva izvučeni iz *stvarnog* prošlog vremena i ispričani kroz grafički medij, odnosno, kako će sama umjetnica zapisati, „međupovijesni prostor, kao procjep jedne kulture života utemeljene samo na bankrotu istinâ i uspomena“. Spašavanje sjećanja koja u današnjem vremenu i prostoru čine dio našeg identiteta, i koja formiraju našu glavnu osobnost kojom se predstavljamo drugima, kod Melinde Kostelac prezentirano je na grafičkim i fotografskim matricama kontrastiranjem pisma, slova, grafizma, apstraktnog znaka, ali i fragmentima opatijske vegetacije (magnolije, palme), grana, lišća, te stilskog namještaja kao simbola/metafore obiteljskog kruga i građanskog identiteta. Jedno prošlo zapamćeno vrijeme i zbivanja u njemu preklapaju se u sadašnjem trenutku vremena, poprimajući dimenziju prustovskog obnavljanja i čuvanja egzistencijalno znakovitih slika i fragmenata djetinjstva. Grafičko-vizualno-prostorno-stilska višeslojnost i isprepletenost matrica, preneseni i inkorporirani vlastiti umjetničini tekstovi iz djetinjstva i sadašnjosti, igra pozitiva i negativa s jakim koloritom akvatinte kod promatrača izaziva efekt filmske i video montaže, radi karakterističnog preklapanja vizualnih fragmenata i tekstualnih narativa. Upravo će se uporaba tzv. fotografskog kolaža unutar kadra klasične tehnike dubokog tiska u ovom ciklusu pokazati kao nova i nadasve značajna komponenta građenja dubine i prostora u zadanom kadru otiska.

Potpuno slobodnan tretman prostora i perspektive pojedinog prizora signalizira prenošenje mehanizma postepenog rekonstruiranja sjećanja na djetinjstvo, ali i neočekivanog, trenutačnog *flash-backa*. Sve te komponente u grafičkom razmišljanju Melinde Kostelac upućuju na grafički senzibilitet blizak izričajima Zdenke Pozaić i Maje S. Franković, poput one metijersko-poetološke karike koja je nedostajala da se zaokruži jedan veliki herbarij djetinjstva, *njegovanje* zapamćenog i zatečenog stanja, preklapanje prošlosti i sadašnjosti, no bez iracionalnog žaljenja za prošlim svjetovima i iskustvima.

ŽIVOTOPIS

Melinda Kostelac

rođena je u Rijeci 1968. godine. Diplomirala je kao profesor likovne kulture 1996. godine na Odsjeku za likovne umjetnosti Pedagoškog fakulteta u Rijeci specijalizirajući medij grafike u klasi prof.mr.art. Josipa Butkovića. Na poslijediplomskom studiju grafike Akademije likovnih umjetnosti u Ljubljani 2005. godine stekla je titulu magistra umjetnosti u klasi prof.mr.art. Lojze Logara. Status umjetnika stekla je 2002. godine. Autorica je raznih publikacija na području povijesnokulturne baštine Opatije i Liburnije. Angažirana je na Katedri za grafiku Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci u svojstvu višeg asistenta od 2006. godine. Doktorski studij grafike upisala je 2010. godine u klasi prof. Dubravke Babić. Živi u Opatiji.

melinda.kostelac@ri.t-com.hr

KATALOG

Grafički niz od 15 otisaka iz ciklusa *Hortikultura stanja* nastali su od kolovoza do listopada 2011.godine, za izložbu u Studiju Kabineta grafike. Izvedeni su u tehnikama akvatinte, kolografije, photoetchinga i suhe igle, na papiru Fabiano Rosaspina 285 gr., veličina lista 100×70 cm

Zahvaljujemo obitelji Krančić na tehničkoj podršci u realizaciji izložbe

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1998.  
**Izložba grafika** u organizaciji Umetnosne galerije Maribor Razstavni salon tehniških fakultet Maribor, Slovenija
1999.  
**Izložba grafika** Umjetnički paviljon Juraj Šporer Opatija
2002.  
**Izložba grafika** Galerija Filodrammatica Rijeka  
**Izložba grafika** Državni arhiv Rijeka Rijeka
2003.  
**Grafičko-prostorna instalacija povodom Dana planete Zemlje** tok Rečine, Rijeka  
**Grafičko-prostorna instalacija WWW.ATER.IRANJE** Vodovodna ulica (objekt VIR-a), Rijeka i prezentacija-predavanje u sklopu projekta Emerging artists-riječka situacija
2008.  
**Izložba grafika** Galerija Julije Klović, Rijeka
- Izlagala je na brojnim skupnim domaćim i međunarodnim izložbama crteža i grafike.
1993.  
**Rektorska nagrada Sveučilišta u Rijeci** Rijeka
1997.  
**Priznanje** za Ex libris Lietvus Mokilai-400 Litva
2000.  
**Nagrada polufinaliste na međunarodnom natječaju Miniprint Pisa 2000** Pisa, Italija
2001.  
**Nagrada Ex libris stara pisma** Rijeka
2006.  
**Nagrada 4. hrvatskog trijenala grafike** Zagreb
2011.  
**Godišnja nagrada grada Opatije za područje kulture (za umjetničku i publikacijsku djelatnost)** Opatija